

Informe ejecutivo de resultados Fundamentos 2021

Introducción

El actual informe expone los alcances, limitaciones y retos que durante el año 2021 experimentó el Modelo de Atención Comunitaria EscuchArte desarrollado por la Fundación Fundamentos; iniciativa cuyo funcionamiento es posible gracias a la articulación de esta Fundación con el Hospital Nacional Psiquiátrico Manuel Antonio Chapuí, el Ministerio de Educación Pública, el Patronato Nacional de la Infancia, el Instituto Costarricense sobre Drogas y una serie de patrocinadores externos, entre los que destacan Municipalidades y la Embajada de los Estados Unidos.

Metodología

El Modelo de Atención Comunitaria EscuchArte se implementa a través de sus 7 Casas en San José y 4 Casas en el Caribe, como una respuesta desde el vínculo y los espacios de protección infanto-juvenil para la población en vulnerabilización psicosocial.

Este modelo se conceptualiza a partir de la topología psicoanalítica, derivada de las matemáticas, denominada “Nudo de Borromeo”, en la cual tres aros se entrelazan de manera interdependiente, de modo que, si uno se suelta, se sueltan los tres (Fundamentos, 2018). El modelo propone que la atención responde a tres nociones interrelacionadas:

- **Eje Clínico:** se centra en el elemento de la escucha. A través de él, se realiza un acompañamiento clínico por medio de la atención terapéutica grupal, individual y familiar mediante las siguientes técnicas: entrevistas familiares (inscripciones), abordajes terapéuticos, casos emergentes, atenciones familiares, visitas domiciliarias, escuelas para padres, madres y personas encargadas, talleres clínicos grupales, casos supervisados.
- **Eje Creativo:** constituye la posibilidad de creación, con la promoción de espacios para la expresión y creación artística. Cada año se eligen temas como referencia para el trabajo realizado como el concepto de las violencias en sus diferentes manifestaciones, los lazos sociales, la identidad, entre otros. Este se realiza mediante la técnica de talleres, como los

siguientes: raíces, serigrafía, movimiento corporal, música, teatro, recreativo y deportivo, fútbol calle, arte terapia, cocino terapia, narrativa, baile, producción audiovisual, fotografía, ambiental, huertas comunitarias, medicina ancestral e iniciativas comunitarias.

- **Eje Educativo:** que expresa el elemento del lazo social, constituye la posibilidad de inclusión social y construcción de proyecto de vida. Se busca reforzar los contenidos escolares mediante tutorías, talleres, diagnósticos y giras educativas que contribuyen a evitar la deserción escolar, promover la pasión por el aprendizaje y el conocimiento.

Consolidando este modelo, EscuchArte sostuvo un total de 11 casas distribuidas entre 3 Programas internos: Programa Casas EscuchArte Caribe, Programa Casas EscuchArte Pavas y Programa Casas EscuchArte Juveniles. De cada uno de estos Programas se extiende a continuación la explicación del trabajo realizado durante el año 2021.

Casas EscuchArte Caribe

1) Presentación

Costa Rica es un punto estratégico para el tráfico de drogas por tierra, aire y zonas marítimas (OIJ, 2013). Por sus condiciones geográficas el cantón de Limón constituye una de las principales vías de tráfico y almacenamiento de drogas, en tanto, que el cantón de Talamanca reporta ser el de mayor incidencia de plantaciones de cannabis (ICD, 2015).

Según el Observatorio de la Violencia (2012), el cantón de Limón encabeza el índice general de delitos, en tanto el cantón de Talamanca ocupa el puesto número cinco. Por su parte, para el 2014, se registraron en el país 302 muertes por suicidio. Específicamente en el cantón de Talamanca, en ese año se reportaron 47 intentos de suicidio, de los cuales 11 fueron consumados (CCSS y OJI, 2014), ante esta situación la Municipalidad de Talamanca mediante acuerdo del Concejo, declarara la problemática de suicidio de emergencia cantonal y se conformó la Comisión Cantonal para el abordaje del riesgo suicida del cantón de Talamanca.

Estas condiciones han incidido en la profundización de los niveles de violencia social en esta provincia, por lo que, se manifiesta una urgencia de dar respuestas que pretenden elaborar estrategias de prevención social, que permitan proteger a la población más vulnerable: la niñez y la juventud. Debido al contexto anterior se crea el Programa Casas EscuchArte Caribe.

2) Objetivos



Objetivo General:

- Fortalecer el desarrollo psicosocial y la construcción del proyecto de vida de los niños, las niñas y las personas adolescentes en alto riesgo psicosocial.

Objetivos Específicos:

1. Desarrollar tutorías y talleres educativos, a través del juego y estrategias personalizadas.
2. Promover la permanencia en el sistema educativo formal de la población atendida.
3. Promover el acompañamiento clínico, por medio de talleres de prevención y sesiones terapéuticas individuales, grupales y familiares
4. Generar espacios para la expresión y creación artística que permitan incentivar la imaginación, la creatividad y formas alternativas de comunicación a través del arte.
5. Generar espacios para la expresión y creación artística que permitan incentivar la imaginación, la creatividad y formas alternativas de comunicación a través del arte.

3) Caracterización de la población

Durante todo el año 2021 se logró sostener la atención presencial, gracias al cuidado y seguimiento de las medidas sanitarias para la prevención del Covid-19, considerando que las Casas EscuchArte resultaban ser uno de los escasos espacios de recreación y socialización con la que contaron los niños, niñas y personas adolescentes de la comunidad, se considera que la sola atención presencial sostenida y regular, significó para la población usuaria, posibilidades de salud mental.

Esto, aunado al trabajo atento a las necesidades y deseos de la población usuaria, se pudo mantener una atención muy satisfactoria a lo largo del año, presentándose mínimos casos de inactivación y en su lugar, bastantes inscripciones nuevas, contabilizándose, un total de 560 personas usuarias para este año.

Las y los usuarios del programa, expresaron a lo largo del año su deseo por asistir al espacio que ellos(as) llaman “Casa”, incluso cuando no les correspondía. Por lo que, siguiendo las indicaciones del Ministerio de Salud, se realizaron adaptaciones a los horarios asistiendo con aforo del 50%, de semana por medio, mientras el equipo de trabajo organizaba las listas de asistencia, donde se tomaba en cuenta, además, la asistencia a aulas de refuerzo o especiales y las directrices del Ministerio de



Educación. Esto implicó una comunicación activa y constante con la población usuaria y personas encargadas, teniendo como fin, brindarles el espacio físico y realizar las actividades planificadas.

Por su parte, la condición climática en la región Caribe, hizo al programa enfrentarse a dos inundaciones en Talamanca, una de ellas hizo estragos y provocó que se suspendiera la atención clínica a finales del mes de julio. Hubo fuertes lluvias e inaccessibilidad al lugar, lo que provocó afectaciones en las casas de las personas usuarias. La infraestructura del salón comunal quedó llena de barro a raíz de dicha situación, lo que implicó mayores esfuerzos de parte del equipo de trabajo. Posterior a esto, se hizo un mapeo comunitario para conocer a modo general la situación de las personas usuarias y sus familias, para ello, la Fundación recaudó fondos y donaciones, lo que permitió brindarles apoyo.

A continuación, los datos más pertinentes de las cuatro Casas EscuchArte Caribe:

Casa Iriria Ditsö Jú – Shiroles

Ante los cambios contextuales del año 2021, todo el equipo de la Casa Iriria Ditsö Jú ideó mecanismos y construyó alianzas que permitieron generar estrategias para continuar los objetivos del Programa. A continuación, la información según sus tres ejes.

Eje Clínico

- Se realiza un total de 441 atenciones en este eje.

Eje Creativo

- Se realiza un total de 738 sesiones de talleres.

Eje Educativo

- Se llevaron a cabo un total de 392 sesiones de talleres.
- Se realizan 5 giras educativas.
- Se realizan 125 tutorías educativas y clubs educativos¹

Casa Yámipa – Sixaola

¹ Estrategias lúdicas con un fin educativo y de seguimiento a apoyos individualizados a las personas usuarias.



Para el año en mención, la Casa Yámipa realiza sus actividades de manera presencial. Siguiendo cuidadosamente las directrices del Ministerio de Salud y las indicaciones del Ministerio de Educación. Esto con el fin, de organizar adecuadamente la asistencia de personas usuarias a la Casa y brindarles un espacio seguro. Lo que permitió realizar las siguientes actividades:

Eje Clínico

- Se realiza un total de 545 atenciones en este eje.

Eje Creativo

- Se realiza un total de un total de 371 sesiones de talleres.

Eje Educativo

- Se llevaron a cabo un total de 662 sesiones de talleres.
- Se realizan 2 giras educativas.
- Se realizan 200 tutorías educativas y clubs educativos

Casa Wolaba Youth - Puerto Viejo

Al igual que, las Casas anteriormente mencionados, el equipo de trabajo de Wolaba Youth, organizó sus actividades contemplando las indicaciones emitidas por las autoridades sanitarias y educativas a nivel nacional, esto con el fin, de lograr la mayor asistencia de las personas usuarias. Destacando la siguiente información:

Eje Clínico

- Se realiza un total de 442 atenciones en este eje.

Eje Creativo

- Se realiza un total de 371 sesiones de talleres.

Eje Educativo

- Se llevaron a cabo un total de 698 sesiones de talleres.
- Se realizan 5 giras educativas.



- Se realizan 188 tutoría educativas y clubs educativos²

Casa Love and Unity – Cieneguita

Para este año, se destaca un aumento significativo en los procesos de inscripción y en las entrevistas realizadas a las familias. Esto ha permitido un mayor acercamiento a la comunidad y reconocimiento del trabajo del Programa, logrando así consolidar las sesiones de talleres en los tres ejes que se abordan:

Eje Clínico

- Se realiza un total de 344 atenciones en este eje.

Eje Creativo

- Se realiza un total de 475 sesiones de talleres.

Eje Educativo

- Se llevaron a cabo un total de 740 sesiones de talleres
- Se realizan 2 giras educativas.
- Se realizan 76 tutoría educativas y clubs educativos

Casas EscuchArte Juveniles

1) Presentación

El Programa se crea en el año 2017 como respuesta a la necesidad de acogida y escucha a la población adolescente excluida de los diversos sistemas de educación. Los cantones de Alajuelita y San José, específicamente en el distrito de Alajuelita centro, Hatillo 5 y Pavas en la comunidad de Pueblo Nuevo: Villa Esperanza corresponden a las zonas que actualmente cubre el Programa. Cabe señalar que si bien, las Casas dan prioridad a personas de las comunidades cercanas, ante la necesidad de espacios de escucha y aprendizaje, hay un pequeño porcentaje de la población que se desplaza desde otras comunidades, distritos e incluso provincias.

² Estrategias lúdicas con un fin educativo y de seguimiento a apoyos individualizados a las personas usuarias.



La elección de los distritos y comunidades específicas se ha basado en tres criterios: 1) La conflictividad social, 2) Los índices de abandono de la educación formal y situación de los jóvenes en condición de expulsión y 3) Las situaciones de vulnerabilidad socioeconómica en las zonas.

Para el año 2021, este Programa fue financiado por el Instituto Costarricense sobre Drogas y el Patronato Nacional de la Infancia, priorizando promover y garantizar los derechos de las personas adolescentes y jóvenes, esto a través de una perspectiva en derechos humanos, un enfoque de igualdad de género, respeto por las diferencias y su autonomía en estas comunidades de alta vulnerabilidad psicosocial

En el 2021, se abordaron diferentes temáticas atinentes a la población que recibimos, de manera que los tres ejes metodológicos estuvieran en sintonía con los ejes temáticos que destacan el Programa. Estos fueron: ¿Quién soy yo?, Cuerpo y territorio y Creación y Proyecto de vida.

El año en mención trajo consigo grandes retos para el Programa y las comunidades en general, consecuencia de la situación actual que atraviesa el mundo por la crisis sanitaria mundial provocada por el COVID-19, sin embargo, para las Casas EscuchArte Juveniles ha sido un año de muchos logros, aprendizajes y oportunidades que le han permitido consolidarse. El principal resultado fue el posicionamiento de las tres Casas del Programa como referente para la atención en salud mental comunitaria para personas jóvenes y adolescentes, acompañado de la reinauguración de la Casa Joaquín Gutiérrez en Alajuelita. También, se logró que las tres Casas mantuvieran su modelo de atención durante todo el año con la población a pesar de las particularidades de las comunidades en tiempos del COVID-19. El trabajo presencial se mantuvo haciendo uso de los protocolos establecidos por el Ministerio de Salud, los cuales permitieron desarrollar la atención clínica diaria y presencial en las tres Casas, con excepción del mes de mayo y junio donde se desarrolló un abordaje remoto de los ejes, para esto se emplearon diversas plataformas digitales como Zoom, WhatsApp, YouTube e Instagram para continuar con el acompañamiento de las personas jóvenes y adolescentes en el recorrido hacia las metas propuestas.

Asimismo, se dio continuidad al proyecto Voces, iniciativa que tiene como objetivo posibilitar espacios para que las personas usuarias de las Casas, puedan compartir saberes, puntos de vista, vivencias, creaciones, entre otros; y estos, a su vez, sean difundidos dentro de sus comunidades y fuera de ellas. Como parte de esta apuesta se creó un grupo editorial conformado por chicos y chicas de las tres Casas para la elaboración de la segunda edición de la Revista Voces. Además de que se



llevaron a cabo dos Encuentros. El I Encuentro remoto "Jóvenes en casa: Vivencias del segundo confinamiento en Alajuelita, Hatillo y Pavas a raíz de la pandemia", donde usuarios y usuarias relataron sus experiencias y discutieron algunas propuestas para mitigar su impacto, el II Encuentro el cual tuvo como temática sus Creaciones.

Para este año, ante las necesidades vocacionales de la población usuaria y la posibilidad de crear alternativas para un proyecto de vida, se otorgaron 8 becas para aprender portugués en el Centro de Estudios Brasileños (CEB), 5 becas para un taller de literatura japonesa con Aruko Literatura Japonesa, así como 13 becas por parte de la Universidad de Costa Rica para prepararse para el examen de admisión de las universidades públicas. Además, se inició un proceso de producción musical y como resultado de esto, 5 jóvenes de las Casas, escribieron, compusieron y grabaron sus canciones con el facilitador del taller de música y fueron publicadas posteriormente en la plataforma Spotify. Como parte del cierre del taller de fotografía se desarrolló la exposición "Escribir con luz: bitácora de aventuras visuales", en conjunto con la Alianza Francesa, donde un grupo de usuarias y usuarios expusieron un proyecto colectivo de fotografía.

Objetivos

Objetivo general

- Implementar el modelo de Casas EscuchArte Juveniles como alternativa dirigida a menores de edad, en situaciones de riesgo psicosocial, para el favorecimiento de su reintegración dentro de los diversos sistemas educativos, así como para habilitar diversas posibilidades de vida ante la problemática en la que se encuentran.

Objetivos específicos

- Desarrollar una ruta estratégica para personas menores de edad mediante tutorías y talleres educativos, grupales e individuales, para fortalecer la permanencia y favorecer la reinserción en el sistema educativo.
- Brindar un acompañamiento clínico a personas menores de edad, por medio de diversos talleres y sesiones terapéuticas individuales, grupales y familiares, para facilitar una elección de vida vinculada con la reflexión de la relación con su entorno.

- Generar espacios, individuales y colectivos para personas menores de edad, que permitan la expresión y creación artística con el fin de incentivar la imaginación, la creatividad y formas alternativas de comunicación a través del arte.

2) Caracterización de la población

Durante el 2021 las Casas EscuchArte Juveniles atendieron a 326 personas adolescentes y jóvenes con edades entre los 12 y 23 años, que se encontraban fuera del sistema educativo formal, y sin empleo, o bien que cumplían con al menos uno de los criterios de inclusión del Programa. Así como a quienes son referidos por parte de los centros educativos, el Hospital Nacional Psiquiátrico, Casa Jaguar del IAFA, Justicia Restaurativa del Poder Judicial, organizaciones comunitarias, etc.

Casa Joaquín Gutiérrez- Alajuelita

Durante el año en mención, se registraron 114 usuarias y usuarios. El espacio clínico tuvo dos vías de atención: las sesiones individuales y la atención grupal, las cuales han permitido apalabrar y escuchar el sufrimiento de adolescentes y jóvenes con situaciones muy complejas que han llevado a vidas de mucho dolor, siendo esta escucha necesaria para una contención y para la búsqueda de posibles vías de solución. Por su parte, el eje creativo permitió impulsar a las personas usuarias hacia la expresión de sus sentires no necesariamente desde la palabra, sino brindando otras opciones de expresión desde los distintos talleres y a su vez permitiéndoles vivir las implicaciones de llevar a cabo un proceso creativo mediante el juego y la relación con los otros cuerpos y por último; el eje educativo brindó herramientas necesarias para trazar el camino que nace desde el deseo a una reinserción laboral o académica. A continuación, la información general según cada eje:

Eje Clínico

- Se realizan un total de 560 atenciones clínicas.

Eje Creativo

- Se desarrollan talleres de Fotografía, Música, Fútbol y corporalidades y Prácticas ecológicas, para un total de 653 sesiones.

Eje Educativo

- Se realizan talleres de Inglés, Cómputo y Abriendo las puertas del cole, para un total de 480 sesiones.

Casa Jorge Debravo – Pavas (Villa Esperanza)

Durante el 2021, esta Casa estuvo conformada por 122 personas usuarias, muchos de estos han pasado por múltiples miradas del saber médico y farmacológico; cargando diagnósticos que se constituyen como banderas para presentarse al mundo, siendo expulsados de espacios sociales y académicos que constantemente les recuerdan que “son imposibles”. Frente a esto, el espacio clínico experimentó un aumento significativo en la demanda de escucha. Los y las jóvenes se acercaron con gran necesidad de encontrar en otros un reconocimiento a su palabra e historizar el malestar subjetivo. Aunado a esto, el eje creativo permitió generar una pregunta por la propia identidad, explorando de esta manera, cuestionamientos en torno al origen, el nombre, la familia, la comunidad y las vinculaciones con los pares. También fue posible entender la corporalidad como un soporte de discursos y prácticas histórico-sociales. Por su parte, como en años anteriores, los talleres más demandados en el eje educativo fueron inglés y computación, inicialmente la población ingresó con expectativas de obtener estudios técnicos o conocimientos que fueran validados por medio de un título pese a la aclaración realizada en las entrevistas de matrícula, esto provocó un movimiento continuo en la salida e ingreso de personas. No obstante, para el segundo semestre se lograron consolidar grupos, siendo importante mencionar que el taller de inglés se convirtió en un espacio donde constantemente había emergentes.

Eje Clínico

- Se realizan un total de 598 atenciones clínicas.

Eje Creativo

- Se desarrollan talleres de música, cine y audiovisual, arte de la vocación en su modalidad de empleabilidad y el taller de fútbol y corporalidades, para un total de 397 sesiones.

Eje Educativo

- Se realizan talleres de inglés, computación, prácticas ecológicas y abriendo las puertas del colegio en su modalidad de creación y habilidades para la vida, para un total de 540 sesiones.

Casa Ángela Acuña- Hatillo 5

La Casa Ángela Acuña, atendió 119 personas usuarias, lo cual representa un aumento significativo en inscripciones en comparación con el año anterior. Y se contabilizan 2377 sesiones realizadas en los tres ejes del Programa. Las situaciones identificadas en el eje clínico son variadas, detrás está siempre la intención de arreglar algo, de dar una solución a algo que les atormenta, situaciones y experiencias que les ancla al sufrimiento y les lleva a tomar medidas extremas contra de sí mismos(as), historias de las que pareciera quieren huir y solo empezar algo diferente que les permita vivir mejor. Dentro de las situaciones más concurrentes durante este año 2021, llevadas por las personas usuarias al espacio clínico están: ideación e intentos suicidas, cortes y autolesiones, sentimientos de ansiedad y depresión, situaciones familiares de violencia o necesidad económica, abuso sexual.

Los talleres del eje creativo proponen una alternativa distinta para comunicar aquello que en muchas ocasiones no se puede decir. Además, en dichos talleres también se logra llevar lo trabajado en los espacios de escucha a algo propio que movilice a pensar en un futuro diferente para las personas usuarias del programa. El eje educativo fue efectivo para la entrada y permanencia. Los talleres no se posicionaron como una obligación, sino desde el deseo. De esta manera, las habilidades aprendidas, el aprendizaje de otro idioma, la generación de material digital al utilizar computadoras y la relación con el medio ambiente son destrezas adquiridas por las y los usuarios por un interés propio

Eje Clínico

- Se realizan un total de 797 atenciones clínicas.

Eje Creativo

- Se desarrollan talleres de música, cine y audiovisual, arte de la vocación en su modalidad de empleabilidad y el taller de fútbol y corporalidades, para un total de 715 sesiones.

Eje Educativo

- Se realizan talleres de inglés, computación, prácticas ecológicas y abriendo las puertas del colegio en su modalidad de creación y habilidades para la vida, para un total de 865 sesiones.

Casas EscuchArte de Pavas

1) Presentación

Este programa abarca cuatro casas, todas ubicadas en Pavas. Este distrito se encuentra dentro de los cinco mayores conglomerados de pobreza de la GAM, cuenta con el mayor número de asentamientos informales del cantón de San José. Aunado a esto, la tasa de homicidio para los últimos 7 años en Lomas del Río y Rincón Grande de Pavas es de 18.92. En Pavas, el número de muertes violentas es entre dos y siete veces mayor que el resto del territorio nacional; siendo el segundo distrito con mayor cantidad de homicidios dolosos en todo el país, Limón ocupa el primero.

2) Objetivos

Objetivos Generales:

- Propiciar el desarrollo de factores psicosociales de protección que permitan la permanencia de las personas menores de edad en el ámbito educativo, a partir del trabajo del Modelo EscuchArte.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar estrategias y tutorías educativas que permitan la permanencia y promoción educativa de las PME en riesgo psicosocial.
- Generar espacios seguros para la expresión y creación artística que permitan incentivar la imaginación, la creatividad y formas alternativas de comunicación a través del arte, en miras de la continuidad de las PME en ámbitos educativos y de desarrollo.
- Proporcionar acompañamiento clínico, por medio de talleres de prevención y sesiones terapéuticas individuales, grupales y familiares como forma de contención ante casos agudos de sufrimiento psicológico, que afectan el desenvolvimiento educativo de las personas menores de edad.

3) Caracterización de la población usuaria

El Programa Casas Escucharte de Pavas trabaja para la prevención del riesgo psicosocial en la población infantil y juvenil en vulnerabilidad de cuatro comunidades de Pavas: Pueblo Nuevo, Finca San Juan, Metrópolis y Bribri. El Programa busca prevenir la exclusión escolar, el embarazo en personas adolescentes y el consumo de drogas. El abordaje que se realiza sostiene la necesidad de



responder de manera integral ante la violencia y la exclusión, articulando un modelo de atención bajo tres ejes de trabajo: eje educativo, eje creativo y eje clínico. El 2021 cerró con una población de 314 niños, niñas y adolescentes en las cuatro Casas Escucharte Pavas.

La población usuaria tiene su acercamiento al Programa mediante escuelas y colegios de la zona de Pavas y alrededores, el Hospital Nacional Psiquiátrico y las organizaciones comunitarias. Tras la referencia, se concreta una cita, ingresan al Programa tras una evaluación psicosocial realizada por la persona profesional en psicología a cargo de la Casa. Este Programa solo atiende niños, niñas, adolescentes y personas jóvenes en alto riesgo psicosocial, de las áreas de influencia directa, de dónde se ubican las Casas

Los índices de contagio del Covid 19 durante el final del 2021 fueron favorables y permitieron una apertura a la atención presencial en las cuatro casas. Incluso se pudo llevar a cabo dos grandes eventos de mucha importancia para nuestro programa: el Certamen Literario y la reinauguración de la Casa Saint Exupéry.

Casa Saint Exupéry

Para el año en mención, se registran 100 personas usuarias y se realizan 1918 sesiones de los tres ejes que caracterizan al Programa. El trabajo durante los primeros meses del 2021 se basó en darle seguimiento a usuarios y usuarias, elaborar protocolos y en re habilitar los talleres presenciales. En febrero se elaboraron los protocolos de entrada y de trabajo tanto para los facilitadores como para las y los usuarios. Recibiendo de 8 a 12 niños(as) por día, y esto corresponde a 3 personas por facilitador(a)

Por su parte, se realizó un seguimiento constante de las directrices emitidas por el Ministerio de Salud y el Ministerio de Educación; por lo que, el equipo de trabajo se organizó en las dos modalidades laborales, siendo que los meses de abril y julio se logró la rutina del trabajo presencial, las maestras del MEP se incorporaron al equipo de manera presencial. Por lo que, se tuvo asistencia estable y se pudo constatar la importancia de espacios fuera de los hogares para la población; sin embargo, mayo y junio se caracterizaron en la modalidad virtual debido al aumento de contagios por COVID-19. Y el segundo semestre del año, se retoma el trabajo presencial.

Eje Clínico

- Se realizan un total de 354 atenciones.



Eje Creativo

- Se realizan 578 talleres de: musicoterapia, danzaterapia, sexualidad, Cocinoterapia y Teatro.

Eje Educativo

- Se realizan 986 talleres de: I y II ciclo de educación primaria, de español y taller de abriendo puertas de la escuela, enfocado en terapia de lenguaje.

Casa Camille Claudel

Para el año 2021, se registran 110 personas, y se suman 1174 sesiones de los tres ejes. Para un cumplimiento del 70% de la meta. Lo que implicó un esfuerzo enorme de coordinación de equipo, e insistencia en la presencia bimodal del programa en la vida de las y los usuarios. Se trabajó acompañando en la elaboración de las guías del MEP para sostener el vínculo con la educación dado que se comprende que ese vínculo se ve vulnerabilizado por las condiciones sociales actuales. Se continuó generando espacios de juego y creación a través de la pantalla, así como también, mediante la presencialidad. Aunado a esto, se ha brindado una escucha activa en la gestión emocional de la pandemia, frente a la muerte de seres queridos, el miedo por enfermarse, el enfermarse mismo, las pérdidas de lo cotidiano como la ausencia a la escuela o las ausencias de encuentro con amigos y familiares

Eje Clínico

- Se realizan 381 atenciones.

Eje Creativo

- Se realizan 392 talleres de: Musicoterapia, danzaterapia, sexualidad, Cocinoterapia y Teatro.

Eje Educativo

- Se realizan 401 talleres de: Tutorías Académicas de I y II ciclo, Abriendo las puertas de la escuela, Robótica y Literatura.

Casa Metrópolis

Durante el año 2021, se registran 155 personas que fueron partícipes del Programa y se destaca la realización de 1754 sesiones entre los tres ejes. Para el mes de enero del año en mención, la Casa Metrópolis estuvo abierta exclusivamente para atención clínica individual y para el mes de febrero ingresa el equipo de trabajo de modo presencial. Esta modalidad se mantuvo según el seguimiento de las directrices emitidas por las autoridades sanitarias, realizando al mismo tiempo la organización necesaria por establecer la bimodalidad, en caso de ser requerido el retorno a la virtualidad. Para finalizar el segundo semestre se realizaban talleres bajo las dos modalidades.

Eje Clínico

- Se realizan 781 atenciones individuales.

Eje Creativo

- Se realizan 295 talleres de: Musicoterapia, danzaterapia, sexualidad, Cocinoterapia y Teatro.

Eje Educativo

- Se realizan 678 talleres de: Matemática, Español, Robótica y Literatura.

Casa Carmen Lyra

Para el año 2021, se alcanza un total de 70 personas registradas en el Programa y se destaca la realización de 1229 sesiones en los tres ejes. Se elaboraron los protocolos de entrada y de trabajo tanto para los facilitadores como para las personas usuarias. Se recibieron de 8 a 12 usuarios (as) siendo 3 personas por facilitador(a).

Eje Clínico

- Se realizan 345 atenciones.

Eje Creativo

- Se realizan 556 talleres de: Musicoterapia, danzaterapia, sexualidad, Cocinoterapia y Teatro.

Eje Educativo

- Se realizan 328 talleres de: Abriendo puertas- Terapia de Lenguaje, Matemática y Literatura

Datos Consolidados del año 2021

A continuación, se detalla en comparación la cantidad de usuarios y usuarias por cada uno de los Programas:

Cuadro 1: Cantidad de usuarias y usuarios según Programa en el año 2021

	Casas EscuchArte Pavas	Casas EscuchArte Juveniles	Casas EscuchArte Caribe
Cantidad de usuarios y usuarias	425	355	580
TOTAL	1370		

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro 2: Cantidad de sesiones realizadas según eje en el año 2021

PROGRAMA	Sesiones desarrolladas del Eje Clínico	Sesiones desarrolladas del Eje Creativo	Sesiones desarrolladas del Eje Educativo
Casas EscuchArte Pavas	1861	1821	3051
Casas EscuchArte Juveniles	1955	1765	1885
Casas EscuchArte Caribe	1772	1955	2456
TOTAL	5588	5541	7392

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones Generales

El año 2020 estuvo cargado de retos y aprendizajes. La presencia del SARS CoV-2 en el país implicó la generación de nuevas formas de organización, creación, coordinación en todo el personal de la Fundación Fundamentos. Dicho contexto se mantuvo para el año 2021, lo que implicó nuevamente fortalecer la apertura al cambio y responder eficientemente a las demandas que el Modelo EsuchArte necesitaba para lograr ser implementado. Estar ubicados(as) en dos zonas geográficamente distintas permitió conocer las demandas de las comunidades y de las(os) usuarias desde diversas perspectivas. Se mantuvo la premisa de transformar historias a partir de un modelo que propone el trabajo continuado, la escucha clínica, la educación lúdica y la creación como sus pilares metodológicos en 11 casas distintas.

La bimodalidad (presencial-virtual) como metodología, llegó para quedarse, por lo que, el equipo de trabajo, realizó una ardua labor en ambos sentidos, tanto en su convocatoria presencial y su reencuentro entre usuarios(as) y facilitadores; como bajo el aprendizaje virtual. Sobre este tema, las experiencias bajo el 2021, evidenciaron la necesidad de sostener un espacio físico fuera de los hogares de las personas usuarias que asisten a los Programas. Desde la Fundación, continuamos con la presencialidad siempre que las autoridades de Gobierno y sanitarias así lo establezcan. Sobre esto, este año se destaca la remodelación de la casa Saint Exupéry en Pavas y la inauguración de la casa Joaquín Gutiérrez en Alajuelita. Siendo que, la comunidad, los usuarios y usuarias y el equipo cuentan ahora con infraestructura mejorada para atender a la población y para hacer crecer los Programas en el año venidero.

El eje educativo brindando habilidades para la vida y como apoyo indirecto al sistema educativo costarricenses para disminuir la deserción y el eje creativo legitimando un espacio a las risas y juegos para enfrenta la angustia e incertidumbre; han brindado material con el cual, se trabajó en el eje clínico, espacio que presentó un aumento significativo ante la necesidad de escucha de historias vinculadas con la vulnerabilización económica y las complejas dinámicas familiares y comunitarias.

Los datos presentados anteriormente, reflejan las múltiples estrategias creadas y el esfuerzo efectuado por la Dirección Ejecutiva, administración y logística, las coordinaciones, las y los facilitadores y el equipo de cuidado, en su compromiso con la población objetivo y con los indicadores pactados. Se espera para el 2022 continuar con las labores para obtener mayor impacto en las comunidades y que el Modelo EscuchArte continúe siendo un referente a nivel nacional.

Bibliografía

Instituto Costarricense sobre Drogas (2015) Informe de Situación Nacional sobre drogas y actividades conexas. Costa Rica 2014. San José: ICD.

Organismo de Investigación Judicial (2013). Reporte de Situación. Costa Rica, 2013. Tráfico de Drogas y Amenazas del Crimen Organizado en Costa Rica. San José: OIJ.

Observatorio de la Violencia (2012). Informe estadístico 9. Análisis Cantonal de la Violencia y la inseguridad en Costa Rica. San José: Ministerio de Justicia y Paz.